

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская художественная школа №2»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по Рисунку и Живописи
к ДПП «Рисунок. Живопись. Станковая
композиция»**

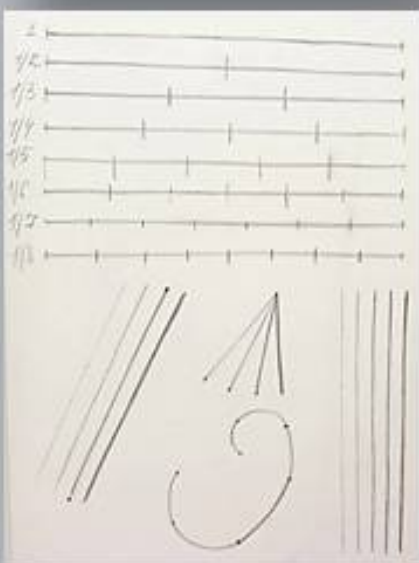
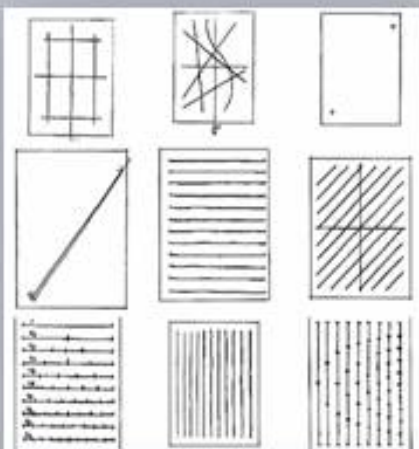
направленность: художественная
срок реализации: 4 года
возраст учащихся: 10-15 лет

2021-2022 учебный год

№	РИСУНОК ₁ (4) класс	Кол-во часов
Разделы, темы занятий		
1.	Рисунок. Основные понятия рисунка	6
2.	Построение простого плоского геометрического орнамента	6
3.	Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра, конуса	30
4.	Перспектива квадрата и круга	15
5.	Общие сведения о тоновом контрасте	6
6.	Целенаправленное наблюдение и рисование предметов по представлению, памяти и воображению	3
7.	Наброски в изобразительном искусстве (чучела птиц)	3
8.	Общие сведения о тоне в рисунке	15
9.	Наброски в изобразительном искусстве (чучела животных)	3
10.	Наброски в изобразительном искусстве (фигура человека в несложных положениях, натура, мягкий материал)	3
11.	Контрольная работа	6
12.	Наброски в изобразительном искусстве (фигура человека в несложных положениях, натура, мягкий материал)	6
Всего часов		102

1 класс IV четверть

Основные понятия о рисунке в часовой



1



2

Условия:

- формат Аз, карандаши разной мягкости
- проведение разных типов линий, их деление на равные отрезки (рис.1) – 3 часа
- рисование простых тел вращения (рис.2) – 3 часа

Задачи:

- компоновка упражнений на формате листа
- отработка навыка работы карандашной линией и ее выразительными возможностями: характер, направление, толщина...
- освоение правил деления линий на равные отрезки
- отработка метода визирования в работе по передаче пропорциональных отношений в плоскостном изображении простых тел вращения (бутылки, кувшины)

1 класс

IV четверть

Построение плоского геометрического орнамента 3 часа



Условия:

- формат Аз, карандаши разной мягкости
- понятие об орнаменте и его применение в искусстве: образцы орнаментальных розеток с симметричным и ассиметричным рисунком

Задачи:

- компоновка изображения на формате листа
- освоение принципов построения плоского орнамента кривыми, прямыми линиями
- использование выразительных возможностей линии в работе с орнаментальным изображением (четкость, аккуратность, выразительность линии)

1 класс

IV четверть

Изображение бытовых предметов на основе простых геометрических тел: куба, цилиндра,



1

2



3



4



Условия:

- формат А3, карандаши разной мягкости
- рисунок макета дома по представлению (рис. 1) – 7 часов
- рисунок коробки, ведра, утюга (рис. 2) (к натуре дорисовать объект по представлению: птица, животное, насекомое) – 9 часов
- конструктивный рисунок предметов усложненной формы: стул, кувшин, чайник, ящик и т.д. (рис. 3) – 9 часов
- рисование табурета с различных точек зрения (рис. 4) – 9 часов

Задачи:

- компоновка изображения на формате листа
- конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости

1 класс

IV четверть

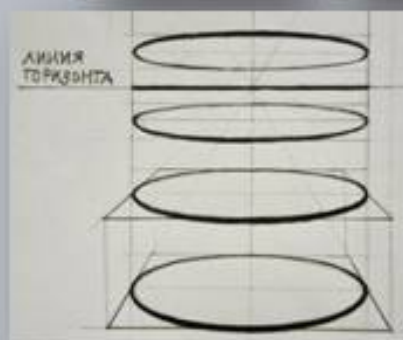
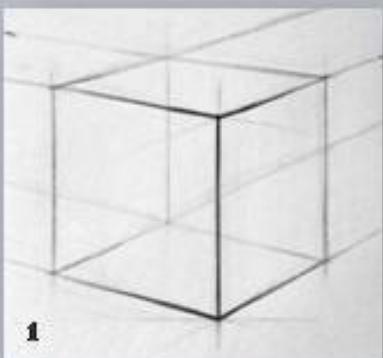
Перспектива квадрата и
круга 15 часов

Условия:

- формат А3 для каждого задания
- построение куба (рис. 1) – 3 часа
- рисование шахматной доски во фронтальной и угловой перспективе (рис. 2) – 6 часов
- построение овалов (круг в перспективе) на разной высоте относительно уровня глаз (упражнение) (рис. 3) – 3 часа
- построение цилиндра (рис. 4) – 3 часа

Задачи:

- компоновка изображений на формате листа
- освоение принципов и правил построения перспективы квадрата и круга: линия горизонта, точка схода, точка зрения
- отработка навыка перспективного построения в рисовании цилиндра с натуры



1

2

3

4

1 класс
IV четверть

Общие сведения о тоновом контрасте 6 часов

Условия:

- формат А3 на две постановки
- натюрморт из двух-трех предметов на светлом фоне (рис.1) – 3 часа
- натюрморт из двух-трех предметов на темном фоне (рис.2) – 3 часа

Задачи:

- компоновка изображений на формате листа
- передача тонального контраста: силуэтное «звучание» предметов
- передача состояния когда светлое на темном кажется светлее, темное на светлом – темнее
- передача объема через светотональное решение натюрморта



1



2

1 класс

IV четверть

**Целенаправленное
наблюдение и рисование
предметов по
представлению, памяти и
воображению 3 часа**



Условия:

- формат Аз, карандаши разной мягкости
- рисование различных по форме предметов по представлению (бутылка, кувшин)

Задачи:

- компоновка изображений на формате листа
- конструктивный анализ формы предмета (без тонального разбора)
- перспективное построение рисунка на плоскости



1 класс
IV четверть



**Наброски в
изобразительном
искусстве 3 часа**



Условия:

- формат А3, А4 разнообразной бумаги
- разнообразные графические материалы: карандаши разной мягкости, уголь, сепия, соус, пастель, линеры, ручки
- чучела птиц

Задачи:

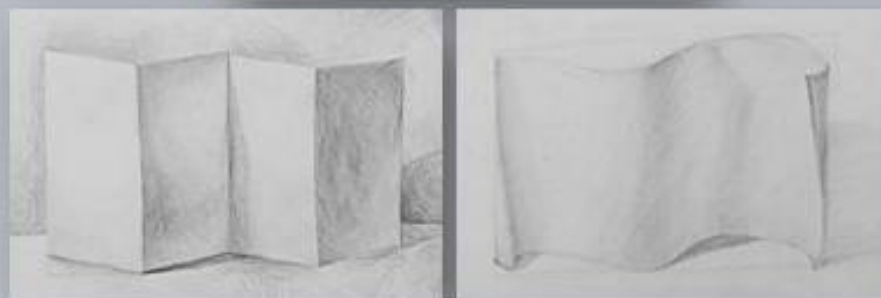
- компоновка изображения на формате листа
- передача пропорциональных соотношений и характерных особенностей в строении птиц
- использование выразительных возможностей графических материалов в передаче фактуры оперения

1 класс
IV четверть

Общие сведения о тоне в рисунке 15 часов



1



1



2



3

Условия:

- формат А3 для каждого упражнения
- плавный переход (градиент тона) от белого к черному (рис.1) – 3 часа
- тоновой рисунок шара (рис.2) – 3 часа
- тоновой рисунок из геометрических тел (стоящий цилиндр и куб) (рис.3) – 9 часов

Задачи:

- компоновка изображений на формате листа
- передача объема посредством светотональной проработки изображений: понятие о свете, полутени, тени
- отработка навыка работы штрихом в передаче объемной формы



1 класс
IV четверть

**Наброски в
изобразительном
искусстве 3 часа**



Условия:

- формат А3, А4 разнообразной бумаги
- разнообразный графический материал: карандаши разной мягкости, уголь, сепия, соус, пастель, линеры, ручки
- чучела животных

Задачи:

- компоновка изображения на формате листа
- передача пропорциональных соотношений и характерных особенностей в строении животных
- использование выразительных возможностей графических материалов в передаче фактуры шерсти

1 класс
IV четверть

Наброски в изобразительном искусстве 3 часа



Условия:

- формат А3, А4 разнообразной бумаги
- карандаши разной мягкости
- натура стоящая и сидящая в несложных позах и ракурсах

Задачи:

- компоновка изображения на формате листа
- передача пропорциональных соотношений в фигуре человека в разных позах
- использование выразительных возможностей графических материалов и характера линии в работе с фигурой человека

1 класс
IV четверть

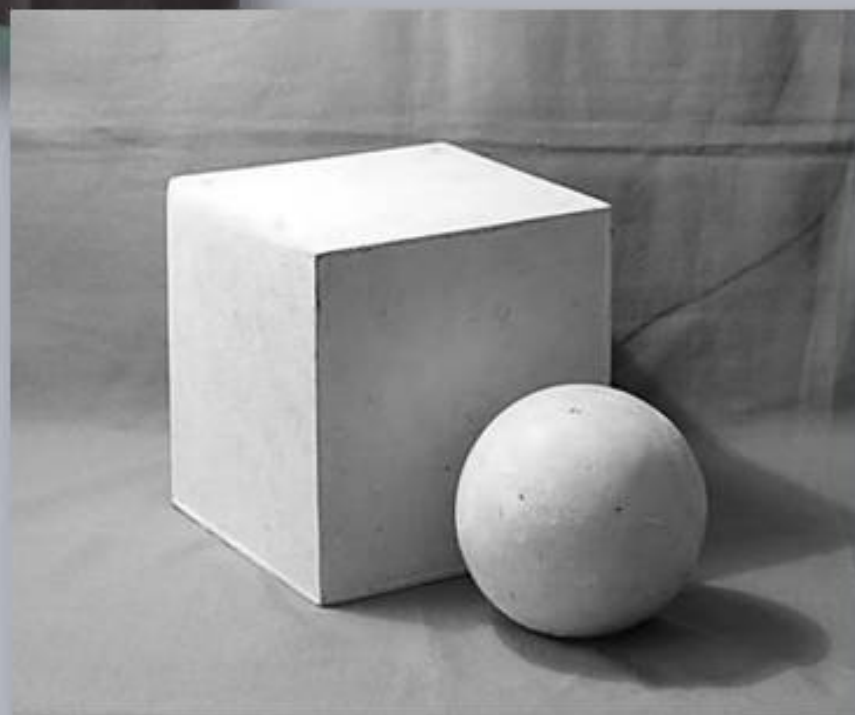
Контрольная работа
9 часов

Условия:

- формат А3
- два простых геометрических тела в вертикальном положении (из них: куб, шар, цилиндр)
- боковое верхнее освещение
- серая темная драпировка

Задачи:

- компоновка на формате листа
- перспективное построение предметов
- последовательное ведение работы в тоне - постановка предметов на предметной плоскости
- показ двух плоскостей горизонтальная (предметная) – светлее, вертикальная (картинная) – темнее



1 класс
IV четверть

Наброски в изобразительном искусстве 3 часа



Условия:

- формат А3, А4 разнообразной бумаги
- разнообразный графический материал: карандаши разной мягкости, уголь, сепия, соус, пастель, линеры, ручки
- фигура стоящая и сидящая в несложных позах и ракурсах

Задачи:

- компоновка изображения на формате листа
- передача пропорциональных соотношений в фигуре человека в разных позах
- использование выразительных возможностей графических материалов в работе с фигурой человека

№	РИСУНОК ₂ (5) класс	Кол-во часов
Разделы, темы занятий		
1.	Перспективное изображение различных форм на основе куба (этажерка и, например, коробка, ящик, клетка)	9
2.	Рисование геометрических тел	12
3.	Рисование натюрморта с ситом	9
4.	Изображение различных сложных форм на основе простых геометрических тел	24
5.	Изучение и изображение фигуры и головы человека	21
6.	Рисование интерьера	9
7.	Рисование гипсового орнамента	9
8.	Контрольная работа	9
Всего часов		102



2 класс 1 четверть

**Перспективное
изображение различных
тел на основе куба 9
часов**



Условия:

- формат А3 для каждого изображения
- этажерка в стоящем и лежащем положениях – 6 часов
- рисование различных тел (коробка, ящик) – 3 часа

Задачи:

- компоновка изображений на формате
- конструктивный рисунок этажерки в разных положениях: применение знаний по правилам и принципам построения перспективы квадрата, последовательности ведения работы
- перспективное построение и постановка этажерки на предметной плоскости в разном положении: линия горизонта, точка схода, точка зрения

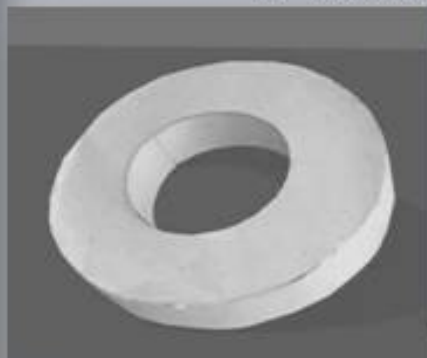


2 класс
1 четверть

Рисование
геометрических тел
12 часов



1



2



Условия:

- формат А3 для каждого задания
- шестигранная призма в разных положениях (два изображения) (рис. 1) – 6 часов
- тела вращения в лежащем положении (два изображения) (цилиндр, шар или кольцо (не тор)) (рис. 2) – 6 часов
- понятие о форме, многообразии форм в мире: линейные, плоскостные и объемные; простые и сложные

Задачи:

- компоновка изображений на формате
- соблюдение последовательности конструктивного построения геометрических тел
- перспективное построение предметов
- передача светотональных отношений: свет, полутень, тень, рефлекс (работа штрихом)

2 класс

IV четверть

**Рисование натюрморта с
ситом
9 часов**

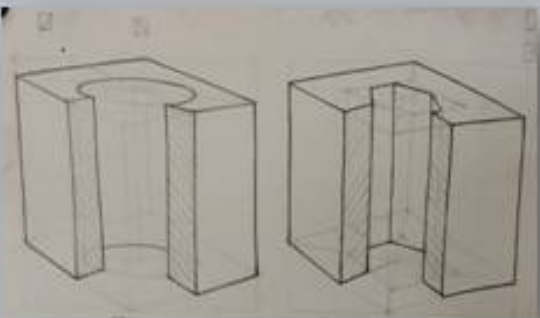


Условия:

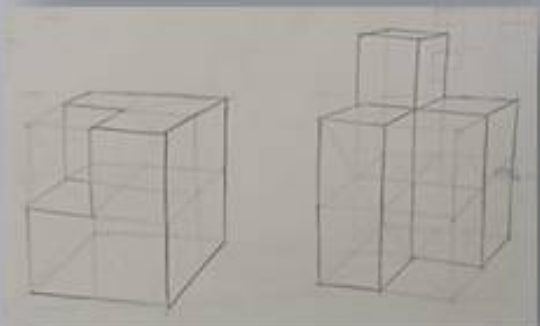
- формат Аз
- бытовой предмет, сито, овощ или фрукт
- две драпировки разные по тону с незначительными складками
- боковое верхнее освещение

Задачи:

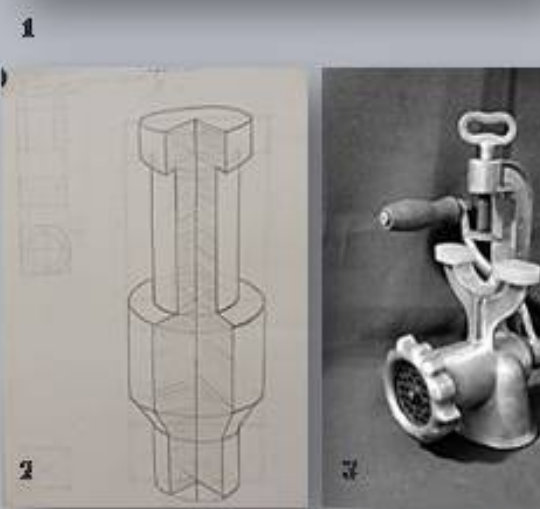
- композиционное решение натюрморта (компоновка)
- перспективное построение и постановка предметов на предметной плоскости
- выявление объема предметов и простых по форме складок светотенью
- графические способы моделировки формы предметов



2 класс
1 четверть



**Изображение
различных сложных
форм на основе
простых
геометрических тел
24 часа**



Условия:

- формат А3 для каждого задания
- конструктивный рисунок геометрических тел с вырезом части тела по представлению (рис. 1) – 9 часов
- конструктивный рисунок предмета сложной формы с применением разреза (стоящий или лежащий кувшин или ваза) (рис. 2) – 3 часа
- 2 бытовых предмета сложной формы (делская машинка, мясорубка, настольная лампа, самовар и т.д.) (рис. 3) – 12 часов

Задачи:

- компоновка изображений на формате
- соблюдение последовательности конструктивного построения сложной формы, в том числе с выполнением разреза, сечения, выреза
- перспективное построение предметов
- достижение выразительности формы по средством работы линией (ее выразительными возможностями)

2 КЛАСС 1 четверть

Изучение и изображение фигуры и головы человека

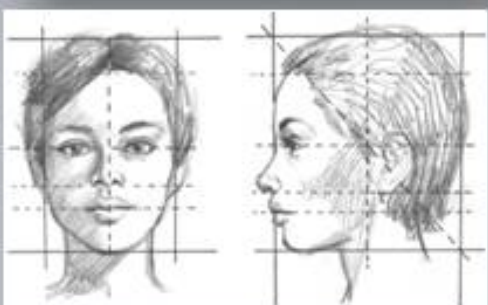
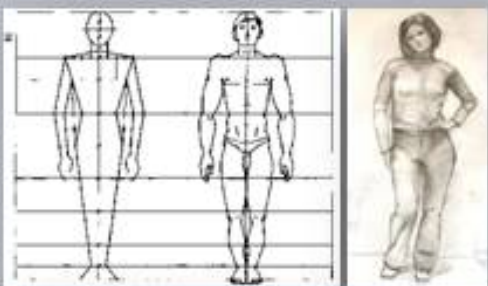
21 час

Условия:

- формат А3 для каждого задания, простые карандаши, разнообразные графические материалы для набросков и зарисовок
- стоящая фигура человека (рис. 1) – 6 часов
- натура: голова человека на светлом фоне (рис. 2) – 9 часов
- фигура человека в различных позах – натура для набросков и зарисовок (рис. 3) – 6 часов

Задачи:

- компоновка изображений на формате, композиция портрета: виды портрета
- передача пропорций головы и фигуры человека, симметрии
- светотеневая характеристика портрета (работа в тоне)
- пластика и светотеневая проработка фигуры человека
- передача движения в наброске и зарисовках
- применение выразительных возможностей графических материалов и характера линии для передачи пластики, объема, плановости, фактуры и т.д.





2 класс IV четверть

Рисование интерьера 9 часов

Условия:

- формат А3
- фрагмент интерьера:
 - при изображении интерьера во фронтальной перспективе – 3 часа
 - при изображении интерьера в угловой перспективе – 6 часов

Задачи:

- построение фронтальной перспективы интерьера:
 - перспективное построение рисунка на плоскости листа с выделением линии горизонта и определением точки схода
 - конструктивный анализ формы предметов интерьера
 - линейное построение изображения
- построение угловой перспективы интерьера:
 - перспективное построение рисунка на плоскости листа
 - конструктивный анализ формы предметов интерьера с введением «легкого» тона





2 класс
IV четверть

**Рисование
гипсового
орнамента
9 часов**

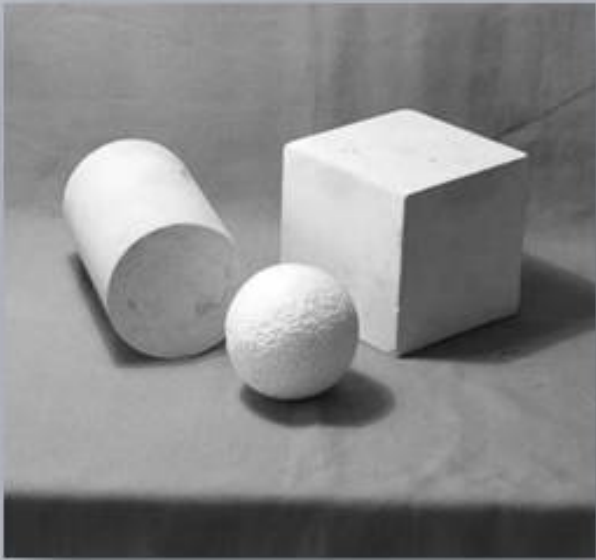


Условия:

- формат А2, карандаши разной мягкости
- шита с геометрическим орнаментом
- вспомогательный рисунок (схемы фронтального положения плиты и вида сбоку) – 3 часа
- стоящая и лежащая шита с натуры – 6 часов

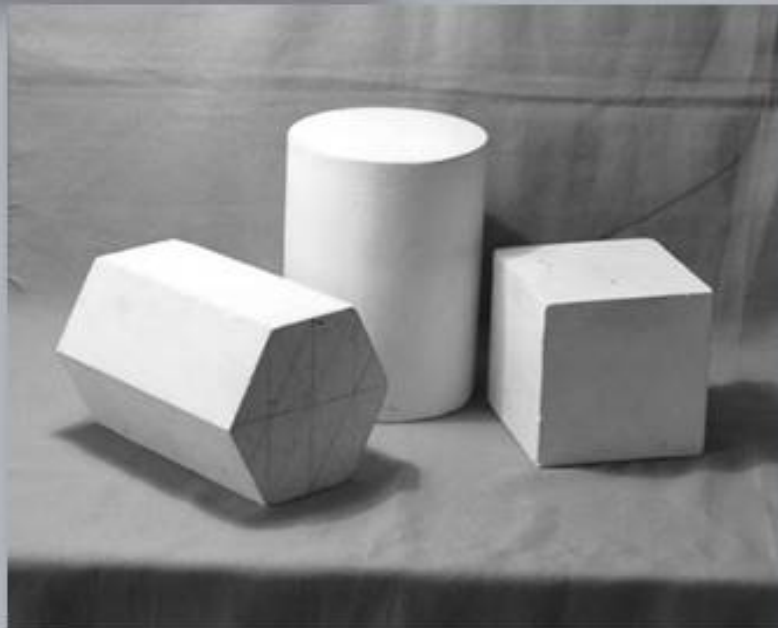
Задачи:

- анализ (через упражнение) последовательного построения орнамента, начиная со «следа» на плите – это зарисовка схемы фронтального положения плиты, с последующим подъемом орнамента на необходимую высоту – это зарисовка схемы вида сбоку (данный вспомогательный рисунок можно расположить в верхней части формата)
- конструктивный анализ и построение гипсовой плиты с разных точек зрения с натуры: рисование стоящей вертикально плиты (вид спереди) и лежащей плиты во фронтальной перспективе



2 класс
IV четверть

**Контрольная
работа 9 часов**



Условия:

- формат А3
- три простых геометрических тела в различном положении (из них: куб, шар, цилиндр, призма, конус)
- боковое верхнее освещение
- фон – серая темная драпировка (без складок)

Задачи:

- компоновка на формате листа
- перспективное построение предметов
- показ трех плоскостей: картинная – темнее, предметная – светлее, вертикальная ближняя – еще темнее
- постановка предметов на предметной плоскости
- последовательное ведение работы в тоне

РИСУНОК³ (6) класс**Кол-во часов****Разделы, темы занятий**

1.	Рисование интерьера	8
2.	Рисование с натуры драпировки (висящая на стене или на стуле)	8
3.	Рисование с натуры драпировки (с античной вазой)	8
4.	Рисование гипсового орнамента	12
5.	Рисование геометрических тел (выше уровня зрения)	8
6.	Рисование геометрических тел (с вырезами и сечениями)	12
7.	Рисование напюрморта	24
8.	Изучение и изображение фигуры и головы человека (натура – фигура человека)	4
9.	Изучение и изображение фигуры и головы человека (сереп и гипсовая обрубочная голова)	16
10.	Изучение и изображение фигуры и головы человека (голова человека в разных поворотах)	8
11.	Изучение и изображение фигуры и головы человека (натура – голова человека)	8
12.	Изучение и изображение фигуры и головы человека (натура – сидящая фигура человека)	12
13.	Контрольная работа	8

Всего часов**136**

3 класс
IV четверть

Рисование интерьера 3 часов



Условия:

- формат А3
- угловой фрагмент интерьера с включением натюрморта из крупных предметов быта

Задачи:

- построение угловой перспективы интерьера с двумя точками схода
- конструктивный анализ и построение элементов интерьера и предметов быта
- показ тональных отношений в изображении интерьера (работа штрихом)

3 класс
IV четверть

Рисование драпировки с нагуры в часов



Условия:

- формат А2
- на выбор:
 - висящая по принципу «качели» драпировка или однотонная, или в клетку, или в полоску (в соответствии с дифференциацией)
 - драпировка на стуле
- складки разной формы
- боковое контрастное освещение

Задачи:

- компоновка на формате листа
- формообразование складок: конструкция, форма, пропорции, движение, глубина пространства
- передача тона, объема (светотень),
- конструктивное построение стула без тона с тональной проработкой драпировки
- при рисовании драпировок с рисунком использовать его для выявления конструкции складок

3 класс
IV четверть

**Рисование драпировки с
натуры (английская ваза с
драпировкой)
8 часов**



Условия:

- формат А2
- гипсовая крупная ваза
- фон – темная драпировка
- драпировка на вазе из «жесткой» ткани, с выразительными складками
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- компоновка на формате листа
- конструктивное построение вазы (без тона)
- формообразование складок: конструкция, форма, пропорции, движение, глубина пространства, тон

3 класс

IV четверть

Рисование гипсового орнамента 12 часов



Условия:

- формат А2
- гипсовая плита с растительным орнаментом (яблоко, виноградная лоза, асимметричный трилистник)
- по желанию драпировка со складками
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- компоновка на формате листа
- конструктивный анализ формы орнамента: асимметрия
- светотеневая моделировка формы с передачей плановости его деталей, элементов
- показ тональных отношений орнаментальной розетки и драпировки
- формообразование складок на драпировке

3 класс

IV четверть

**Рисование
геометрических тел
20 часов, из них выше
уровня зрения
8 часов**

Условия:

- формат А2
- 4 геометрических тела разной формы и высоты в простом положении и ракурсе
- предметная плоскость с диагоналями

Задачи:

- компоновка на формате листа с предварительным схематическим рисунком вида сверху и снизу
- конструктивный анализ формы предметов
- анализ изображений предметов с разных точек зрения (выше и ниже уровня глаз с обязательным построением невидимой

нижней части предметов)

3 класс
IV четверть

**Рисование геометрических
тел 20 часов, из них с
вырезами и сечениями
12 часов**

Условия:

- формат А2
- 2 геометрических тела сложной формы с вырезами
- боковое верхнее освещение



Задачи:

- компоновка изображений на формате листа
- конструктивный анализ и рисунок сложных геометрических тел или их комбинации с выполнением разрезов и сечений
- светотеневая моделировка формы геометрических тел (работа штрихом)
- перспективное построение на плоскости

3 класс
IV четверть

Рисование тематического напюрморта

12 ЧАСОВ 12 ЧАСОВ
отдельный слайд



Условия:

- формат А2
- предметы разной тональности и материальности: комнатный цветок, стекло, металл, 1-2 – фрукты
- две драпировки разные по тону, одна из них со складками
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение напюрморта (компоновка)
- перспективное построение и постановка предметов на предметной плоскости
- выявление объема предметов светотенью, тональный разбор
- графические способы моделировки формы предметов и передачи их материальности
- построение складок на драпировке

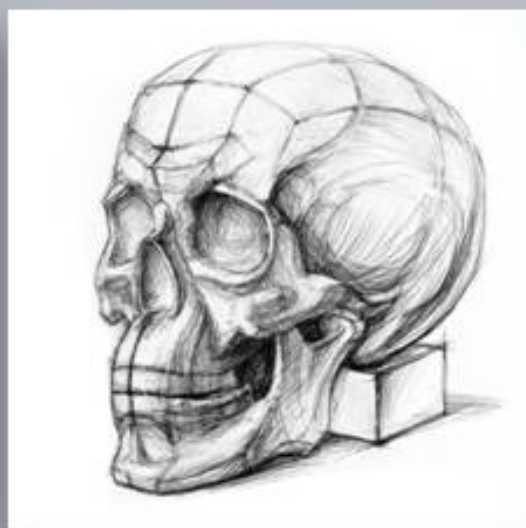
3 КЛАСС
IV четверть

Изучение и изображение фигуры и головы человека

48 часов



1



2

Условия:

- формат А2 для каждого задания, простые карандаши разной мягкости, разнообразный графический материал
- натура – фигура человека (не ограниченное количество зарисовок, возможно, на различных форматах) (рис. 1) – 4 часа
- череп и гипсовая (обрубочная) голова (драпировка по желанию) (рис. 2) – 16 часов

Задачи:

- компоновка изображений на формате
- передача в зарисовках с фигуры человека пропорций, ее анатомического строения, светотеневой характеристики
- использование выразительных возможностей графических материалов и выразительных средств в передаче характеристик натуры (материальность, объем, освещение, движение)
- анатомический и конструктивный анализ формы черепа или обрубки головы с светотеневой характеристикой

3 КЛАСС
IV четверть

**Изучение и изображение
фигуры и головы
человека
48 часов**



1



2



3

Условия:

- формат А2 для каждого задания, простые карандаши разной мягкости
- натура – голова человека в разных поворотах (возможно использование различных графических материалов) (рис. 1) – 3 часов
- натура – голова человека (рис. 2) – 3 часов
- натура – сидящая фигура человека (рис. 3) – 12 часов

Задачи:

- виды портрета, композиция портрета
- передача в зарисовках головы человека в разных поворотах пропорций, ее анатомического строения, условной светотеневой характеристики
- использование выразительных возможностей графических материалов и выразительных средств в передаче характеристик натуры
- анатомический и конструктивный анализ сидящей фигуры человека со светотеневой характеристикой (работа в тоне)



3 класс
IV четверть

Контрольная работа
3 часов

Условия:

- формат А3
- 3-4 геометрических тела в различном положении и ракурсе, два из которых располагаются один на другом
- боковое верхнее освещение
- фон – серая темная драпировка (без складок)



Задачи:

- компоновка на формате листа
- конструктивный анализ и перспективное построение формы предметов
- постановка предметов на предметной плоскости
- передача плановости и объема через толщину линий
- ведение в работу «легкого» тона

№	РИСУНОК ⁴ (7) класс	Кол-во часов
Разделы, темы занятий		
1.	Тоновый рисунок вапорморла из геометрических тел	12
2.	Рисование архитектурных деталей (капитель)	12
3.	Художественные материалы и техники работы с ними(вапорморт в графике)	32
4.	Художественные материалы и техники работы с ними(вапорморт в графике)	12
5.	Изучение и изображение головы человека (натюра – живая голова в различных поворотах и ракурсах (не менее трех изображений)	8
6.	Изучение и изображение фигуры человека (натюра – фигура человека в разных положениях, движениях, ракурсах (можно с атрибутами)	8
7.	Изучение и изображение фигуры человека (натюра – фигура человека в интерьере)	12
8.	Изучение и изображение головы человека (глисовая голова с плечевым поясом)	12
9.	Художественные материалы и техники работ с ними	8
10.	Контрольная работа	8
11.	Экзаменационная работа	12
Всего часов		136

4 класс

IV четверть

**Тоновый рисунок
натюрморта из
геометрических тел
12 часов**



Условия:

- формат А2
- 4-5 геометрических тел в различном положении и ракурсе, два из которых располагаются один на другом
- боковое верхнее освещение
- серая темная драпировка – фон + светлая драпировка со складками

Задачи:

- компоновка на формате листа
- перспективное построение изображения предметов на плоскости в пространстве
- построение складок на драпировке
- передача объема посредством работы в тоне
- источник освещения и свет как средство организации композиции

4 класс

IV четверть

**Рисование
архитектурных деталей
(капитель)**

12 часов



Условия:

- формат А2
- на выбор: целая капитель, стоящая на предметной плоскости или ¼ капители, висящая на картинной плоскости
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- компоновка на формате листа
- подробный конструктивный анализ формы с сохранением линий построения
- перспективное построение изображения капители
- построение вертикального сечения при рисовании целой капители
- передача объема, плановости через толщину линий

4 класс

IV четверть

Художественные материалы и техники работ с ними 16 часов, из них натюрморт в графике 12 часов



Условия:

- формат А2
- тематический натюрморт из предметов разной материалности (стекло, металл, гипс, керамика, дерево, сухоцветы)
- 2-3 драпировки из разных материалов, разной тональности, одна из них со складками
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта, достижение цельности
- конструктивный анализ формы предметов
- выявление объемной формы предметов светотенью
- передача тональных отношений
- передача материалности
- постановка предметов на предметной плоскости, передача плановости, световоздушной перспективы
- показ трех плоскостей: картинной, предметной и вертикальной на первом плане

4 КЛАСС

IV четверть

Изучение и изображение головы и фигуры человека 54 часа



Условия:

- формат А2, простые карандаши разной мягкости
- натуря – живая голова в различных поворотах и ракурсах (не менее трех изображений в различных ракурсах) – 12 часов

Задачи:

- композиционное решение портрета
- анатомический и конструктивный анализ головы в разных поворотах и ракурсах
- передача образа, характера человека через настроение, движение, индивидуальные особенности
- применение выразительных средств и возможностей графического изображения

4 класс
IV четверть

**Изучение и
изображение головы и
фигуры человека 54
часа**



Условия:

- формат А2, простые карандаши разной мягкости
- натура – живая голова (мужская или женская) на светлом фоне – 8 часов
- рассеянное освещение

Задачи:

- композиционное решение портрета
- анатомический и конструктивный анализ головы
- светотональный разбор
- передача индивидуальных особенностей натуры (схожесть изображения с натурой)

4 КЛАСС

IV четверть

Изучение и изображение головы и фигуры человека 54

часа



Условия:

- формат на выбор, разнообразные графические материалы
- натуря – фигура человека в разных положениях, движениях, ракурсах (возможно с атрибутикой) – 8 часов

Задачи:

- композиционная организация на формате
- передача пропорциональных соотношений в фигуре, находящейся в сложных ракурсах и позах
- передача образности, характера человека через индивидуальные особенности внешности, характера поз, движений
- применение выразительных возможностей художественных графических материалов и техник
- владение линией как основным графическим выразительным средством

4 КЛАСС
IV четверть

Изучение и изображение головы и фигуры человека 54



Условия:

- формат А2, простые карандаши
- натура – фигура человека в интерьере (на выбор стоящая или сидящая, возможно, с атрибутами) – 12 часов
- **явный источник освещения**

Задачи:

- композиционное решение портрета
- анатомический и конструктивный анализ фигуры человека
- светотональный разбор фигуры в интерьере
- передача индивидуальных особенностей натуры (схожесть изображения с натурой)

4 КЛАСС

IV четверть

**Изучение и
изображение головы и
фигуры человека 54
часа**



Условия:

- формат А2, простые карандаши
- гипсовая голова с плечевым поясом – 12 часов
- явный источник освещения

Задачи:

- композиционная организация на формате
- конструктивно-анатомический анализ ГОЛОВЫ
- светотональный разбор
- схожесть изображения с натурой
- передача материальности (гипс)

4 класс
IV четверть

Художественные материалы и техники работ с ними 16 часов, из них рисунки предметов разной материалности 4 часа

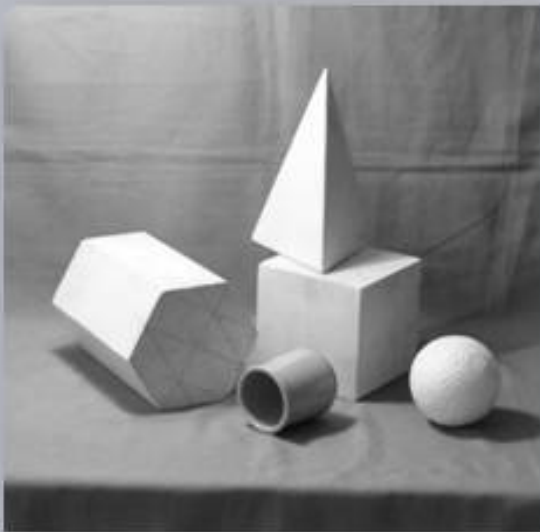


Условия:

- формат А2, простые карандаши
- бытовые предметы разной материалности (стекло, металл, гипс, керамика, дерево, сухоцветы и т.д.)
- боковое верхнее освещение

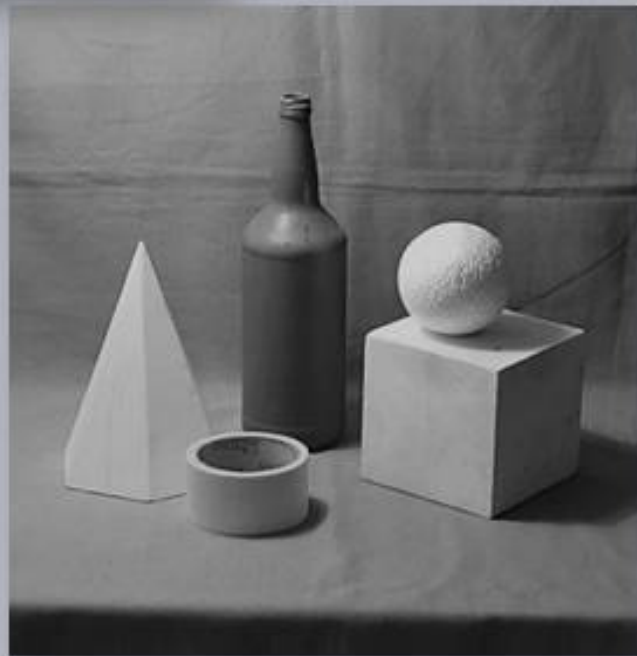
Задачи:

- компоновка изображений на формате
- конструктивный анализ формы предметов
- выявление объемной формы предметов светотенью и передача тональных отношений
- показ графических возможностей простого карандаша в передаче материалности, воздушной перспективы, освещения и т.д.



4 класс
IV четверть

**Контрольная
работа 8 часов**



Условия:

- формат А3
- 4 геометрических тела в различном положении и ракурсе, два из которых располагаются один на другом + бытовой предмет
- боковое верхнее освещение
- серая темная драпировка (без складок)

Задачи:

- компоновка на формате листа
- подробный конструктивный анализ формы с сохранением линий построения (осевые, диагональные, средние ...)
- перспективное построение предметов
- постановка предметов на предметной плоскости
- передача объема, плановости через толщину линий
- «легкая» тональная проработка



4 класс

IV четверть

Экзаменационная
работа
16 часов



Условия:

- формат А2
- тематический натюрморт из предметов разной формы, тональности и материальности (стекло, металл, гипс, глина)
- 2-3 драпировки разной тональности со складками
- 2-3 уровня в постановке (предмет на предмете)
- боковое верхнее освещение

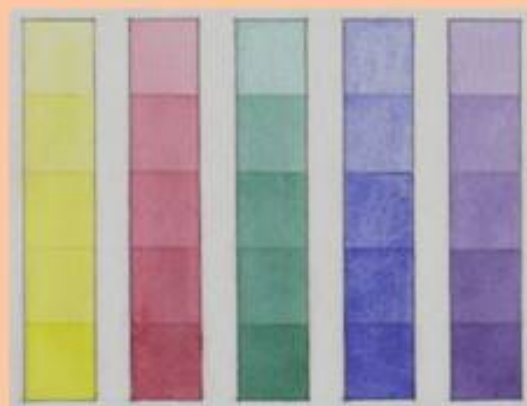
Задачи:

- композиционное решение натюрморта, выделение центра композиции
- светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде
- передача тональных отношений
- передача материальности
- постановка предметов на предметной плоскости, передача плановости
- показ трех плоскостей: картинной, предметной, вертикальной на первом плане
- достижение цельности в изображении натюрморта

№	ЖИВОПИСЬ 1 (4) класс	Кол-во часов
Разделы, темы занятий		
1.	Беседа о живописи. Цвет и его свойства. Колорит в живописи	3
2.	Изменение локального цвета предмета на свету, в полутени и в тени	3
3.	Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды	12
4.	Изображение простых бытовых предметов. Тоновая и цветовая лепка формы предметов	6
5.	Цветовой тон, контраст и нюанс	18
6.	Теплая и холодная гамма	12
7.	Выделение в натюрморте главного	12
8.	Декоративная живопись	6
9.	Живопись драпировок	3
10.	Отработка технических навыков работы акварелью. Знакомство с пастельной живописью	24
11.	Контрольная работа	6
Всего часов		102

1 класс
1 четверть

**Беседа о живописи.
Цвет и его свойства.
Колорит в живописи 3
часа**



Условия:

- формат А3, акварель
- практические упражнения: заливка акварелью, вливание одного цвета в другой, лессировка – 3 часа

Задачи:

- знакомство и освоение основных понятий о живописи, о цвете, как основном выразительном средстве: основные, составные и дополнительные цвета, локальный цвет, колорит и его значение в живописи
- знакомство с правилами организации рабочего места, принципами и приемами работы художественными материалами и инструментами в условиях различных акварельных техник

1 класс
1 четверть

**Локальный цвет на свету,
в полутени и тени
3 часа**

Условия:

- формат А3, акварель
- простые бытовые предметы с овощами и фруктами
- нейтральная гладкая драпировка
- боковое верхнее освещение



Задачи:

- влияние освещения на цвет предмета
- передача объема
- плавный переход от темного к светлому
- плавные изменения локального цвета на свету, в полутени и тени



1 класс
1 четверть

Изменения локального
цвета в зависимости от
окружающей среды

12 часов



Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- белый предмет на яркой по цвету драпировке (рис. 1) – 3 часа
- блестящий предмет на яркой по цвету драпировке (рис. 2) – 6 часов
- матовый предмет на цветном фоне (рис. 3) – 3 часа
- на выбор: фрукт для гармонизации композиции
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- передача пропорциональных соотношений предметов в натюрморте
- влияние цвета драпировки на цвет предмета
- показ интенсивности цветового рефлекса, бликов в зависимости от характера поверхности предметов
- показ объема предмета через освещение
- показ двух плоскостей: картинной и предметной

1 класс
IV четверть

Изображение простых
бытовых предметов.
Тоновая и цветовая
лепка формы предметов
6 часов

Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- простые бытовые предметы с овощами или фруктами – техника «Гризайль» (3 часа)
- простые бытовые предметы с овощами или фруктами – акварель (3 часа)
- простая нейтральная по цвету драпировка
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- передача пропорциональных отношений предметов в натюрморте
- лепка формы предметов, передача объема цветом и тоном
- постановка предметов на предметной плоскости
- показ двух плоскостей: картинной и предметной, различных по тону





**Цветовой тон, контраст
и нюанс
18 часов**

**1 класс
1 четверть**



Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- постановка из 2-3 предметов на контрастном по тону фоне (рис. 1) – 6 часов
- постановка из 2-3 предметов на контрастном по цвету фоне (рис. 2) – 6 часов
- постановка из 2-3 предметов в сближенной гамме (рис. 3) – 6 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- применение в практической работе знаний в области цветоведения: цветовой круг, холодная и теплая гамма, контрастные и родственные цвета.
- постановка предметов на предметной плоскости
- показ объема предмета через освещение
- показ двух плоскостей: картинной и предметной, различных по тону

**1 класс
IV четверть**

**Теплая и холодная
гамма
12 часов**



1



2

Условия:

- формат А3 для каждой работы, гуашь (возможна акварель)
- натюрморт в теплой гамме (рис. 1) – 6 часов
- натюрморт в холодной гамме (рис. 2) – 6 часов
- цветная драпировка в соответствии с заданием или холодного, или теплого цвета
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- передача пропорциональных отношений предметов в натюрморте
- лепка формы предметов, передача объема через цвет, тон и освещение
- передача колорита (теплый, холодный)
- постановка предметов на предметной плоскости с показом двух плоскостей: картинной и предметной, различных по тону

**1 класс
IV четверть**

**Выделение в
натюрморте главного
12 часов**



Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- букет в вазе на нейтральной по цвету светлой драпировке с фруктом не яркого цвета (рис. 1)
- 6 часов
- натюрморт из простых предметов с овощами и фруктами (рис. 2) – 6 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- выделение главного в натюрморте посредством цвета, тона, детальной проработки и т.п.
- передача объема посредством свето-теневой проработки
- постановка предметов на предметной плоскости, плановость
- показ трех плоскостей посредством тона: картинной, предметной, ближней вертикальной



1 класс
IV четверть

Декоративная живопись 6 часов

Условия:

- формат А3, возможно использование тонированной бумаги, гуашь
- декоративный бытовой предмет с узором, две драпировки, из них одна с узором



Задачи:

- выделение композиционного центра в натюрморте
- передача тонового и цветового контраста
- творческая интерпретация натюрморта посредством стилизации и его декоративное решение
- отработка навыков работы гуашью в декоративных техниках

1 класс
IV четверть

Живопись драпировок 3 часа

Условия:

- формат А3, акварель
- одноцветные драпировки трех разных цветов, разных по тону



Задачи:

- передача плановости
- передача тонового и цветового контраста
- показ трех плоскостей посредством тона:
картинной - вертикаль - темнее,
предметной - горизонталь - светлее,
ближней вертикальной - темнее

**1 класс
IV четверть**

**Отработка технических
навыков работы
акварелью и пастелью**

21 час

Условия:

- формат А2 для каждой работы, рекомендовано использование тонированной бумаги темного тона под пастель
- прозрачная ваза с сухоцветами + фрукт – пастель (рис. 1) – 6 часов
- мягкая игрушка контрастная фону по тону – пастель (рис. 2) – 3 часов
- натюрморт с чучелом птицы – пастель – 6 часов
- овощи и фрукты – акварель (рис. 3) – 3 часа
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- передача пропорциональности предметов в натюрморте с вазой и сухоцветами без построения, с передачей колорита и живописности (пастель);
- передача в рисунке мягкой игрушки пушистой текстурой и тонового контраста (пастель);
- отработка на формате А2 акварельных техник в изображении фруктов и овощей: «По-сырому», «Аппа-прима», «Запивка» (формат разделить на 4 части, в каждой из которых нарисовать по одному предмету);



1 класс
IV четверть

Контрольная работа 6 часов

Условия:

- формат А3, акварель
- постановка из 2-3 простых однотонных предметов
- + фрукт
- драпировка без складок одноцветная
- боковое верхнее освещение



Задачи:

- пропорциональное построение предметов
- лепка формы предметов, передача объема посредством цвета, тона, освещения
- постановка предметов на предметной плоскости с показом трех плоскостей, различных по тону: картинной, предметной и ближней вертикальной
- обобщение и применение ранее усвоенных ЗУН

№	ЖИВОПИСЬ 2 (5) класс	Кол-во часов
Разделы, темы занятий		
1.	Цветовой круг	6
2.	Цветовой контраст в живописи Серый предмет на цветном фоне	6
3.	Цветовой контраст в живописи Белый и матовый предмет на цветном фоне	9
4.	Цветовой контраст в живописи Контрастные предметы на нейтральном фоне	15
5.	Тон в живописи	24
6.	Отработка технических навыков работы акварелью	30
7.	Цветовая характеристика портрета, фигуры человека	9
8.	Контрольная работа	6
Всего часов		102

2 класс
1 четверть

Цветовой круг 6 часов



Условия:

- формат А3, акварель
- круг, разделенный на 24 сектора (возможно на 12 секторов)
- возможен упрощенный вариант: без изменения цвета по тону (без внутреннего круга)

Задачи:

- работа с основными, дополнительными и составными цветами
- передача плавного (нюансного) цветового и тонального перехода из цвета в цвет
- отработка навыков выполнения акварельной заливки

2 класс
1 четверть

Цветовой контраст в живописи. Серый предмет на цветном фоне
6 часов



1



2



3

Условия:

- формат А3 разделить на части для каждого изображения (можно сделать 4 упр.), акварель
- серый предмет на однотонном зеленом или красном фоне (рис. 1)
- серый предмет на однотонном оранжевом или синем фоне (рис. 2)
- серый предмет на однотонном желтом или фиолетовом фоне (рис. 3)

Задачи:

- лепка формы предмета цветом и тоном, передача объема
- показать влияние цвета окружения на цвет предмета через введение в серый цвет кружки дополнительного цвета к цвету фона

2 класс
1 четверть

Цветовой контраст в живописи.
Белый и матовый предмет на цветном фоне
9 часов

Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- белый предмет на двух однотонных ярко окрашенных драпировках (рис.1) – 6 часов
- матовый предмет на двух однотонных ярко окрашенных драпировках (рис.2) – 3 часа
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- построение предметов и их постановка на предметной плоскости
- лепка формы предмета цветом и тоном, передача объема через освещение
- показ интенсивности рефлексов в зависимости от поверхности предметов



2 класс
1 четверть

Цветовой контраст в живописи.

Контрастные предметы на нейтральном фоне
15 часов

Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- два контрастных предмета на нейтральном фоне (рис.1) – 6 часов
- группа предметов на нейтральном фоне (рис.2) – 9 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- лепка формы предмета цветом и тоном,
- передача объема через освещение
- гармонизация контрастных по цвету предметов
- постановка предметов на плоскости, передача плановости с показом трех плоскостей, различных по тону: картинной, предметной и ближней вертикальной





2 класс
1 четверть

Тон в живописи 21 час



Условия:

- формат А2 для каждой работы
- три предмета разные тону на двух контрастных по тону однотонных драпировках – гуашь, гризайль (рис. 1) – 6 часов
- натюрморт из 2-4 темных предметов на 2-3 темных драпировках, одна из них с простым рисунком – гуашь (рис. 2) – 6 часов
- натюрморт из 2-4 темных предметов на 2-3 темных драпировках, одна из них с простым рисунком – акварель (рис. 3) – 9 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- лепка формы предмета цветом и тоном
- тональный разбор и передача тональных отношений в натюрморте
- постановка предметов на плоскости, передача плановости с показом трех плоскостей, различных по тону: картинной, предметной и ближней вертикальной
- отработка навыков работы гуашью и акварелью

2 класс
1 четверть

Отработка технических
навыков работы акварелью
30 часов

Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- букет выразительных цветов в нейтральной по цвету вазе на двух однотонных драпировках – техника «Письмо по-сырому» (рис. 1) – 3 часа
- три контрастных предмета на цветном фоне – техника «Алла-прима» (рис. 2) – 6 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- гармонизация цветовых пятен в натюрморте, передача колорита
- передача объема через освещение и цветотональные отношения
- отработка технического навыка ведения последовательной работы акварелью в технике «Письмо по-сырому», «Алла-прима»



2 класс
1 четверть

Отработка технических
навыков работы акварелью
30 часов

Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель
- постановка из крупных предметов в интерьере в смешанной акварельной технике (рис. 1) – 9 часов
- постановка из 3-4 предметов контрастных по цвету с ясным тематическим содержанием в технике работы акварелью от пятна (рис. 2) – 9 часов
- этюды отдельных предметов по памяти и воображению в акварельной технике по выбору – 3 часа

Задачи:

- гармонизация цветовых пятен в постановке
- передача колорита
- отработка технического навыка ведения последовательной работы акварелью в смешанной технике, в технике письма от пятна



2 класс
1 четверть

Цветовая характеристика портрета, фигуры



Условия:

- формат А3 для каждой работы, акварель, гуашь
- натура на портрет гуашью (рис.1) – 6 часов
- натура на акварельные наброски фигуры человека кистью (рис.2) – 3 часа

Задачи:

- освоение основных принципов и правил работы с портретными изображениями
- передача цветотональных отношений и светотеневых характеристик портрета и фигуры человека
- передача анатомического строения и индивидуальных черт натуры (портретное сходство)
- применение выразительных возможностей художественных материалов и техник в работе с натурой

2 класс
IV четверть

Контрольная работа 6 часов



Условия:

- формат А3, акварель
- 2-3 простых бытовых предмета контрастные по цвету и тону с овощами и фруктами
- 2 драпировки нейтральные по цвету, разные по тону без складок или с простыми складками
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде
- цветовая гармонизация по постановки
- по постановка предметов на предметной плоскости, передача плановости
- показ трех плоскостей, различных по тону: картинной, предметной и ближней вертикальной

№	ЖИВОПИСЬ 3 (6) класс	Кол-во часов
Разделы, темы занятий		
1.	Пленэрная живопись	3
2.	Основы цветоведения. Световоздушная перспектива	6
3.	Особенности воздушной перспективы и ее значение в живописи	15
4.	Особенности световой перспективы и ее значение в живописи	12
5.	Изучение техники работы с акварелью. Гризайль (отмывка или аля-прима по выбору)	9
6.	Изучение техники работы с акварелью. Лессировка	9
7.	Живопись фигуры человека	9
8.	Живопись головы человека	6
9.	Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов	21
10.	Цветовой и тоновой контрасты	6
11.	Контрольная работа	6
Всего часов		102

3 класс
IV четверть

Пленэрная живопись 3 часа

Условия:

- формат А3, акварель
- букет цветов в вазе + фрукты
- 1-2 нейтральные драпировки со складками
- без явного освещения



Задачи:

- творческое решение композиции натюрморта
- колористическое решение натюрморта
- передача материальности
- передача освещенности, плановости, световоздушной перспективы
- отработка навыков работы в технике «А ля прима»

2 класс
1 четверть

Основы цветоведения.
Световоздушная
перспектива
6 часов

Условия:

- формат Аз, акварель



Задачи:

- работа с основными, дополнительными и составными цветами
- показ изменений локального цвета на свету и в тени через добавление дополнительного цвета
- показ влияния световоздушной перспективы: по мере удаления локального цвета, уменьшить его насыщенность, так же добавляя дополнительный цвет
- отработка навыков выполнения заливки

3 класс
IV четверть

Особенности воздушной
перспективы и ее значение
в живописи

15 часов



Условия:

- 3 одинаковых фрукта (овоща) на нейтральном фоне на разных планах, без явного освещения формат А3, акварель (рис. 1) – 3 часа
- два натюрморта из 3 одинаковых предметов на нейтральном фоне на разных планах, без явного освещения, формат А2, акварель (рис. 2) – 6 часов
- натюрморт из 2-3 предметов темной окраски на драпировках темного фона, без явного освещения, формат Ф2, акварель (рис. 3) – 6 часов

Задачи:

- передача воздушной перспективы: изменение цветовой окраски и тона предметов по мере их удаления от наблюдателя
- светотеневая моделировка формы предметов, передача объема
- показ трех плоскостей, различных по тону: картинной, предметной и ближней вертикальной

3 класс
IV четверть

Особенности световой перспективы и ее значение

в живописи

12 часов



Условия:

- формат А2, акварель
- 2 одинаковых натюрморта с разным освещением из предметов простых по цвету и форме:
- в первом случае натюрморт удален от источника освещения
- во втором случае – натюрморт с явным ярким источником освещения

Задачи:

- передача световой перспективы: изменение цветовой окраски и тона предметов по мере их удаления от источника света
- светотеневая моделировка формы предметов, передача объема
- показ трех плоскостей, различных по тону: картинной, предметной и ближней вертикальной

3 класс
1 четверть

Техника работы акварелью:
гризайль (по выбору:
отмывка или аля-прима)
9 часов

Условия:

- формат А2, акварель
- фрагмент интерьера:
 - простой вариант – интерьер школьного кабинета
 - сложный вариант – интерьер школьного коридора

Задачи:

- построение интерьера во фронтальной или угловой перспективе (на выбор)
- передача основных светотональных отношений в пространстве интерьера
- отработка технических навыков работы акварелью в технике гризайль



3 класс
1 четверть

Изучение техники работы
акварелью «Лессировка»
9 часов



Условия:

- формат А3, акварель
- 2-3 предмета в сближенной цветовой гамме, разнохарактерные по форме и материалности (включить стекло, сухоцветы)
- 2-3 драпировки со складками
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- лепка формы предметов цветом, тоном
- передача объема через освещение
- передача материалности
- достижение цветовой гармонии
- показ световоздушной перспективы
- отработка технических навыков работы акварелью в технике «Лессировка»

3 класс
1 четверть

Живопись фигуры человека 9 часов

Условия:

- формат А2, акварель
- мужская (женская) фигура на нейтральном фоне (положение – на выбор)



Задачи:

- композиционное решение фигуры человека.
- передача больших цветотональных отношений и светотеневых характеристик портрета и фигуры человека.
- передача анатомического строения и индивидуальных черт натуры, достижение пластической выразительности.
- включение в изображение элементов интерьера.
- отработка навыков владения и применения выразительных возможностей акварели и акварельных техник в работе с натурой.

3 класс
1 четверть

Живопись головой человека 6 часов

Условия:

- формат А2, акварель
- мужская (женская) голова на цветном фоне



Задачи:

- композиционное решение портрета человека
- цветотональная и светотеневая характеристика портрета
- лепка формы головы цветом и тоном
- передача анатомического строения и индивидуальных черт натуры: общее и частное в портретном сходстве
- включение в изображение элементов интерьера
- отработка навыков владения и применения выразительных возможностей акварели и акварельных техник в работе с натурой

3 класс
1 четверть

Изобразительные возможности акварели в передаче материальности предметов

21 час



Условия:

- формат А2, акварель
- натюрморт из 3 предметов разной материальности (стекло, гипс, дерево, и т.д.) + овощи, фрукты, 3-4 драпировки со складками (1-2 из них с рисунком) (рис. 1) – 9 часов
- натюрморт с несложной гипсовой розеткой и чучелом птицы + овощи, фрукты, 3 драпировки со складками (1-2 из них с рисунком) (рис. 2) – 12 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- лепка формы предметов цветом, тоном
- передача объема через освещение
- передача цветовых и тоновых отношений
- передача материальности
- показ световоздушной перспективы
- отработка технических навыков работы акварелью

3 класс
1 четверть

Цветовой и тоновой
контрасты
6 часов

Условия:

- формат А2, акварель или гуашь на выбор
- натюрморт из простых бытовых предметов на фоне окна + овощи, фрукты, драпировка со складками
- контражное освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- применение цветовых и тональных контрастов в живописи
- передача плановости
- показ воздушной перспективы
- достижение цельности в натюрморте



3 класс
IV четверть

Контрольная работа 6 часов



Условия:

- формат А3, акварель
- натюрморт из бытовых предметов с овощами и фруктами
- 2-3 драпировки со складками, одна из них с рисунком
- техника исполнения – на выбор
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- передача цветотональных отношений в натюрморте
- передача материальности
- показ световоздушной перспективы
- постановка предметов на плоскости, плановость, показ трех плоскостей: картинная, предметная, вертикальная ближняя
- обобщение и применение ранее усвоенных ЗУН

№	ЖИВОПИСЬ 4 (7) класс	Кол-во часов
Разделы, темы занятий		
1.	Общее цветовое состояние натуры (2-3 предмета теплой цветовой гаммы и 2-3 предмета – холодной)	6
2.	Общее цветовое состояние натуры (2 контрастных по цвету предмета и натюрморт в сближенной цветовой гамме)	12
3.	Значение тона в живописи	15
4.	Живопись фигуры человека в интерьере	12
5.	Живопись портрета человека	9
6.	Декоративная живопись	12
7.	Живопись натюрморта в интерьере	9
8.	Живопись натюрморта	9
9.	Отработка технических навыков работы акварелью	9
10.	Контрольная работа	6
11.	Экзаменационная работа	9
Всего часов		102

4 класс
1 четверть

Общее и цветовое состояние натуры в час



Условия:

- формат А3, акварель
- 2-3 предмета теплой цветовой гаммы + фрукт, 2 драпировки, одна из них со складками (рис. 1) – 3 часа
- 2-3 предмета холодной цветовой гаммы + фрукт, 2 драпировки, одна из них со складками (рис. 2) – 3 часа
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- передача цветовых характеристик предметов, цветотональных отношений
- передача объема через освещение
- цветовое единство и гармония в натюрморте

4 класс
I четверть

Общее и цветовое состояние натуры 12 часов

Условия:

- формат А3 (А2), акварель
- 2 контрастных по цвету предмета, 2 драпировки, одна из них со складками (рис. 1) – 3 часа
- 2 бытовых предмета + 2-3 фрукта, 2-3 драпировки, одна из них с рисунком в сближенной цветовой гамме, формат А2 (рис. 2) – 9 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- передача цветовых характеристик предметов
- гармонизация контрастных цветов в натюрморте
- передача объема через освещение
- тональный разбор и передача тональных отношений в натюрморте в сближенной цветовой гамме





1

4 класс IV четверть

Значение тона в
живописи
15 часов



2

Условия:

- формат А2, акварель
- 3-4 бытовых предмета темного цвета и разной формы
- 3-4 драпировки со складками, 1-2 из них с рисунком (рис.1) – 6 часов
- бытовые предметы разной тональности, связанные общей тематикой, 3 драпировки со складками, одна из них с рисунком – гризайль (рис.2) – 9 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционная организация натюрморта на формате (выделение главного и подчиненные ему второстепенного, детализация и целостность натюрморта)
- живописный анализ и тоновое восприятие цветных предметов
- разбор тональных отношений (гризайль)
- передача формы и материальности предметов, освещенности и плановости

4 класс
1 четверть

Живопись фигуры человека в интерьере

12 часов

Условия:

- формат А2, акварель
- мужская (женская) фигура в интерьере в национальном костюме, возможно, с атрибутами

Задачи:

- композиционное и конструктивное решение фигуры в пространстве интерьера
- передача анатомического строения и индивидуальных черт натуры
- передача цветотональных отношений и светотеневых характеристик натуры и интерьера
- колористическое решение фигуры и интерьера
- отработка навыков владения и применения выразительных возможностей акварели в работе с натурой



4 класс
1 четверть

Живопись

портрета человека 3 часа

Условия:

- формат А3, акварель или гуашь
- мужская (женская) голова



Задачи:

- этюд портрета в акварельной или гуашевой технике
- моделировка формы головы цветом и тоном
- передача индивидуальных черт натуры: общее и частное в портретном сходстве
- отработка навыков владения и применения выразительных возможностей живописных техник в работе с натурой

4 класс
IV четверть

**Декоративная
живопись**
12 часов



Условия:

- тонированная темная бумага формат А2
- гуашь
- 3-4 бытовых декоративных предмета + фрукты
- 3 драпировки со складками, из них одна с декоративным рисунком
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- передача тонового и цветового контраста
- творческая интерпретация натюрморта посредством стилизации и его декоративное решение
- авторский подход в выборе техники и приемов работы гуашью

4 класс
IV четверть

Живопись натюрморта в интерьере 9 часов



Условия:

- формат А2, акварель
- 3-4 крупных предмета + тумба + часть интерьера
- 2 драпировки со складками
- возможен явный источник освещения

Задачи:

- композиционное решение натюрморта в интерьере
- колористическое решение натюрморта с фрагментом интерьера
- передача материальности
- передача освещенности, плановости, световоздушной перспективы

4 класс
IV четверть

Живопись натюрморта 9 часов



Условия:

- формат А2, акварель
- 3 предмета разной материалности и фактуры + гипсовая плита или маска на заднем плане
- 3 драпировки со складками, из них одна с декоративным рисунком
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- творческое решение композиции натюрморта (можно перемещать, добавлять предметы)
- живописный анализ цветовых и тоновых отношений
- передача материалности, освещенности и плановости

4 класс
IV четверть

Отработка технических навыков работы акварелью 3 часов



Условия:

- формат А2, акварель
- постановка из простых предметов – 6 часов
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта
- цветотональная моделировка формы предметов в световоздушной среде
- постановка предметов на предметной плоскости, передача плановости
- Отработка навыков работы акварелью в технике по выбору: «от пятна», «для прима», «по сырому», «лесировка»

4 класс
IV четверть

Контрольная работа 6 часов

Условия:

- формат Аз, акварель
- простые бытовые предметы с овощами и фруктами
- 2 драпировки со складками
- боковое верхнее освещение



Задачи:

- композиционное решение натюрморта с выделением композиционного центра
- светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде
- достижение цветовой гармонии: передача основных цветовых и тональных отношений
- постановка предметов на предметной плоскости, передача плановости

4 класс
IV четверть

Экзаменационная
работа
9 часов

Условия:

- формат А2
- тематический натюрморт из предметов разных по характеру (домашняя утварь, предметы искусства, инструменты и т.д.) и материалности (стекло, металл, гипс, глина, керамика)
- 2-4 разнохарактерных драпировок (однотонные, с рисунком, гладкие, со складками)
- 1-2 уровня в постановке (предмет на предмете)
- боковое верхнее освещение

Задачи:

- композиционное решение натюрморта, выделение центра композиции
- передача объема через освещение
- цветовая гармонизация: передача цветотональных отношений
- передача материалности
- постановка предметов на предметной плоскости
- передача плановости с показом трех плоскостей: картинной, предметной, вертикальной на первом плане
- достижение цельности в изображении натюрморта